

બનામે ખુદા

# નેક પરવીન.

નામના

આગા મહમદ શાહ “દુશ્ર” સાહેબના ખાસ લખેલ  
નાટકનાં ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર

ધી ન્યુ ઉદ્ધ થીએટ્રીકલ કંપની

અમદાવાદ.

માલિક:—ફીરોઝ ખરશેદજી કારંજવાલા.

લાલ દરવાજા-અમદાવાદ.

માટી પહેલી

તકલ ૨૦૦૦.

ક્રી. સ. ૧૩૩૮

સને ૧૯૨૦.

ક્રી. ૦-૨-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંસ્થા

---

આ ચોપડી વકીલ પદાણુ તુરખાન અમીરખાને પોતાના  
ધી અમરસિંહજી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી. લાલ દરવાજા-અમદાવાદ.

---

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૮૩૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ નડ ૫૨૫૦૫

વિગય ૮૪૬૮ : ૨-૪ ૩૬૮

બનામે ખુદા.

## નેક પરવીન નાટકનાં ગાયનો.



પરવીન, બાનું વ તહેસીન. ૧

દાતા ન્યારા કયા પ્યારી ન્યારી હે તેરી શાન  
જગત ફુલવારી કયા પ્યારી નઝર હર આન  
દુઆકે વાસ્તે બંદી તેરી આમાદા હે  
ગુનાહ બોહોત હે રહેમત તેરી જ્યાદા હે  
દુઃખ સાગરસે કરીયો પાર  
પાલન હાર દુઃખ આધાર—નૈયાં મોરી હાં.

જુધારી

૨

બોય બોય

યસ સર યસ સર

દે દે આલા ભર ભર પ્યાલા પીતેવાલા હો મતવાલા  
બાદલ બરસે કાલા કાલા ફુલા આંખોંમેં ગુલ લાલા  
ક્યસા છાયા હે હરીયાલા, હાં એક્ષા નંબર વનકા  
બહા દે નાલા

( ૪ )

ન રખના બાકી સાકી તેરા બોલ બાલા

બડે હંચ તેરે દરપર લીધે પયમાના

પીલા દે મેરે સાકી આબાદ મયખાના

દુનીયાંસે હે કયા લે જાના

પીના ખાના મોજ ઉડાના—

બોય બોયન

કયું ક્રુપાઈ લા દે બાઈ ખાલીસ વ્હીસકી

રંગત હો જસમેં મીસકી લજત હોં જસમેં વ્હીસકી

લાં ચાર કલાં તક લાગ ઉડા દે કાગ ઉડા દે— લાં

ખેર હો દીનકી

દોહી દીનકી દુન્યા હે ઝોર દોહી હે જના દમમેં જાજ તક દમ હે

દરદમ ઉરકો પીના—

બાદલ ખરસે

પરવીન વ તહેસીન

૩

દીલકો સંભાલીયે પ્યારી બહેરે ખુદા

નાહક રંજ ના ડારીયે—

પ્યારી

દુઃખકે બવરમેં આન ફસી હું

મોલા મુસીબત ટારીયે

જલ થત્ર ખેરી રેન અંધેરી

અંતકાલને હે ઘેરા

પાર કરેગા માલીક બેડા

દીલસે ખોદ નીકાલીયે—

પ્યારી

અસદ, અખળુ, નખળુ,

૪

ભટ્ટીમેં ઝોંકો ગમકો સખ મીલ મજે ઉડાઓ  
 ગુલવાવ કીસી સનમકો બોતલકે કાગ ઉડાઓ  
 શીશમેં મય હો સાકી સાગર છલકે  
 ગરમ હો યારો મયખાના  
 ક્યા દેર હય અય સાકીયે ગુલશામ છકા દે  
 સાગર નહિ મીલતા હે તો ચુલ્હુસે પીલા દે  
 ખરસાત હે તોખાહકા ગલા કાટુંગા સાકી  
 શીશમેં જો રખી હે વોહ તલવાર મંગ દે  
 ફુચ્છ સોડા હો લેમન હો વહીરકી હો  
 એક્ષા નંખર વન ખાલ્ડી ખી હો  
 ગરદીશમેં હોવે સાકી મયકા ખાલા  
 પીયો પીયો જમ જમકે ખુમકો.

ભટ્ટીમેં૦

ભટ્ટીમેં૦

તવાયફ

૫

કયસે કટેગી રતીયાં હં—સૈયા●  
 આવો મહેરબાં ગરવા લગાલું  
 ઓર લગાલું છતીયાં— સૈયા●  
 નીસદીન તુજકો યાદ કહુંગી

( ૬ )

નહી ભુલુંગી બતીયાં— સેયાં  
ભુલ ન જાના મુજકો દીલઆરી  
લીખા કરોગે પતીયાં—સૈયાં

તવાયફ

૬

સાંવરયાકે સંગ રંગ મંચ ક્યસે ખેલુંગી મંચ  
આમદાવાદસે ગાંજા મંગાયા ઓર મંગાઇ ભંગ  
પીને વાલે પી ગએ સારી મહેશીલ હો ગઇ દંગ  
તખલા બાજે સીતાર બાજે ઓર બાજે મીરદંગ  
કનહયાજીકી મુરલી બાજે રાધાજીકે સંગ

તવાયફ

૭

ઇનહી લોગોંને લે લીના દુપટા મેરા  
ન માંનો તુમ સધયાંસે પુછો  
જનતે ઉડા કર મજા લીનો—દુપટા મેરા  
ન માંનો તુમ રંગ રજવાસે પુછો  
જનતે અશરફી ગજા લીનો—દુપટા મેરા

અસદ

૮

જુલદે ફાંસુ છલસે ફાંસુ  
છોડું નાંહી મુઝી બડો જન જાલીસે  
અરજલ અસપલ તોડું તેરા કસબલ

( ૭ )

નહિ ઝુકેગી યે બડી જનબલીમેં  
કઝા ખેલતી હે સરખે જુવારીકી  
મેરી નહિ ખબર મકારીકી  
મચી ધુમ હે મેરી એયારીકી  
સઝા પાએગા વેા બદકીરદારીકી  
ફીરતી ફીરે વેા આવારા  
કોઇ સહારા ન દેવે એક પાઇકા  
ઝગડા ચુકાવું અનખનકા  
મઝા ચખાડેં પરીનકી ઢીટાઇકા

પરવીન

૯

બીરહનકે ધર છાઈ બદરીયા  
અરસત હે ધન ઘોર  
પાપી પપૈયા પીયુ નહિ આયે  
કાહે મચાવે શોર  
કોયલીયા કાલી કાલી બોલે  
બોલે બોલી બોલે  
કાનોમેં રસ ઘોલે



( ૮ )

જ્યા હીયામેં ડાલે  
મનકી કલી ખીલી  
આવો મોરે સાજના  
સાચા તોપે દાવરકા

ડરાપ પહેલા.

પરવીન

૧૦

મુજ અંધલીખ જરફી હસરતોંકો મીટા દીયા  
 ખેરહમ બાગબાનને દામને ગુલ છુડા દીયા  
 જોરે ફલકકે યાસને કીસ્મતે નાસીપાસને  
 આશીકે નામુરાદ પર ખંજરે ગમ ચલા દીયા  
 જયો સીધારો મેરી જાં તુમ પર ખૂદાકી હો અમાં  
 ખીછડે હુવે મીલેંગે શીર કીસ્મતને ગર મીલા દીયા

પરવીન

૧૧

રહંને ન દેગા ચેનસે ચર્ખે કોહન મુજે  
 દીખલા રહા હે રોઝ યે રંજો મોહન મુજે  
 દાસ બખ્તે ના રસા સે તો મરનેકે બાદ બી  
 કિમ્મીદ હે નહિ મીલે દો ગઝ કફન મુજે  
 બેદીલપર હો રહા હે સીતમ હાય બેશુમાર  
 નશીકવા કરં નહિ મીલા અયસા દહન મુજે

તવાયફ

૧૨

રાખ તોરા પનીયા હમસે ન ભરો જાય  
 હમસે ભરો ન જાય  
 છોટી છોટી ઉમરીયાંમેં નજર મોહે લાગી

( ૧૦ )

પતલ્લી કમરીયાં મુચકાય—

રાગ્ન૦

આછી નહિરો ઘડા નહિ હુમે

આલા જોખન મુરઝાય—

રાગ્ન૦

નવાળ

૧૩

જરા કહે દો સાંવરયાસે આયા કરો

આયા કરો નહીં જનયા કરો—જરા૦

દીન નહિં ચયન રાત નહીં નીંદીયા

સપતેમે દરસ દીખાયા કરો—જરા૦

ડરાપ દુસરા

ચંચા

૧૪

ડોન ઝોન ધી સેન્ડ હીલ્સ ઝોફ ન્યુ મયક્સીકો

ધેર લીલડ એન્ડ ઇન્ડીયન મેડ

વન ઝોફ ધી ટ્રાપ ધે કોલડે નાવા હો

• ફેસ ઝોફ ઝે કોપર રોડ.....એન્ડ એવરી ઇવનીંગ ધે

કેમ એકન સો ફલી હીજ બોટ પીલીડ...ધેર બાહ ધી

સીલવીરી ગ્રાઇટ ઝોફ ધી મુન.....હીડ હેલ્પ દર

સ્ટ્રીંગ હાર બોડ અન્ડર ધી મુન લાઈટસ કાઇ ટુ

• **કોરસ.**

હર હીડ સો ફટ લી કાઇડ

નાવા નાવા મધ નાવા હો આઇલ

હે વે લો ફાર યુ ઘેટ વીલ ગીરો

ઈફ યુલ હયવે કુન ફારે બો

આઇલ હયવે નાવા હો.....

શમશાદ ચંચા

૧૫

જન દે દે (૨) પ્યાર લબે લાલે ચમનકા

જનવું મંચ તુઝપે નીસાર બાર બાર

( ૧૨ )

જોડો છ હાથ નહીં હોગી ચેહ બાત કબી  
આવો છ આવો છ માનો ચેહ બાત  
નહીં જોડું ગા હાથ જન માન માન જા.—જનન૦

પરવીન

૧૬

ન કદ્ર કીન કીસીકા વીકાર હી રખ્યા  
મીલા જો તુમસેં કિસે તુમને ખાર : હી રખ્યા  
ગુઆરે રાહ વશ હમ તો હોગએ મીટ કર  
મગર હુજુરને દીલમેં ગુઆર હી રખ્યા  
મીલા ન ચયન કબી સુઝ સીતમ રસીદાકો  
તુમહારી યાદને દીલ બેકાર હી રખ્યા  
હંસી ખુશીસે ન રેહને દીયા ફલકને કબી  
તમામ કિસ્ર સુઝે અસ્ક બાર હી રખ્યા  
મંચ વોહ ચમન હું દે કીસ્મતને આરજુ અસ્કો  
કીમીદવાર નસીમે બહાર હી રખ્યા

તમામ શુદ્ધ.

# ધી ન્યુ ઊરદુ થીએટ્રીકલ કંપની.

નીચેના ખેલોના ઓપેરા કંપનીના જ્યાં મુકામ હશે  
ત્યાં મળશે

નારચે ઇસ્લામ	....	...	....	....	૦-૨-૦
સયદે—હવસ	....	....	....	....	૦-૨-૦
નેક પરવીન ....	....	....	....	....	૦-૨-૦
ખુદી ઓર ખુદા	....	....	....	....	૦-૪-૦
નળ દમયંતી	....	....	....	....	૦-૪-૦

